

Т.Г. Савельева

*Рабочая тетрадь  
по русской музыкальной  
литературе*

*Третий и четвёртый годы обучения*



---

Фамилия, имя учащегося

---

Специальность

## Содержание

### Раздел I. Русская культура с древних времён по XVIII век

<b>Тема 1.</b> Культура и искусство Киевской Руси	3
<b>Тема 2.</b> Культура и искусство Московской Руси	5
<b>Тема 3.</b> Культура и искусство XVII века	6
<b>Тема 4.</b> Культура и искусство XVIII века	7
Аудио/видео викторина по произведениям русской музыки с древних времён по XVIII век	10

### Раздел II. Культура и искусство первой половины XIX века

<b>Тема 1.</b> Общая характеристика. Творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилёва	11
<b>М. И. Глинка</b>	
<b>Тема 2.</b> Биография	14
<b>Тема 3.</b> Характеристика творчества. Опера «Иван Сусанин»	16
<b>Тема 4.</b> Романсы и песни	22
<b>Тема 5.</b> Симфоническое творчество	24
Аудио/видео викторина по произведениям А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилёва, М. И. Глинки	27
<b>А. С. Даргомыжский</b>	
<b>Тема 6.</b> Биография	28
<b>Тема 7.</b> Опера «Русалка»	30
<b>Тема 8.</b> Романсы и песни	33
Аудио/видео викторина по произведениям А. С. Даргомыжского	35

### Раздел III. Культура и искусство второй половины XIX века

<b>Тема 1.</b> Творчество М. А. Балакирева. «Могучая кучка»	36
<b>А. П. Бородин</b>	
<b>Тема 2.</b> Биография	38
<b>Тема 3.</b> Опера «Князь Игорь»	40
<b>Тема 4.</b> Романсы и песни	43
<b>Тема 5.</b> Симфония № 2 «Богатырская»	44

Аудио/видео викторина по произведениям А. П. Бородина	46
<hr/>	
<b>М. П. Мусоргский</b>	
<b>Тема 6.</b> Биография.	47
<hr/>	
<b>Тема 7.</b> Опера «Борис Годунов»	49
<hr/>	
<b>Тема 8.</b> Романсы и песни	53
<hr/>	
<b>Тема 9.</b> Программный фортепианный цикл «Картинки с выставки»	54
<hr/>	
Аудио/видео викторина по произведениям М. П. Мусоргского	55
<hr/>	
<b>Н. А. Римский-Корсаков</b>	
<b>Тема 10.</b> Биография	56
<hr/>	
<b>Тема 11.</b> Опера «Снегурочка»	58
<hr/>	
<b>Тема 12.</b> Симфоническая сюита «Шехерезада»	62
<hr/>	
Аудио/видео викторина по произведениям Н. А. Римского-Корсакова	64
<hr/>	
<b>П. И. Чайковский</b>	
<b>Тема 13.</b> Биография	65
<hr/>	
<b>Тема 14.</b> Опера «Евгений Онегин»	69
<hr/>	
<b>Тема 15.</b> Симфония № 1 «Зимние грёзы»	72
<hr/>	
Аудио/видео викторина по произведениям П. И. Чайковского	74

## Раздел I. Русская культура с древних времён по XVIII век

### Тема 1. Культура и искусство Киевской Руси

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. Напиши название и автора этой картины:



2. Это событие произошло в

а) 882 году

б) 988 году

в) 992 году

3. Столицей древнерусского государства в IX – XIII веках был город

а) Москва

б) Киев

в) Новгород

4. Старины – это песни

а) трудовые

б) обрядовые

в) былины

5. Героём новгородского эпоса был гуслиар и певец-скоморох.....

6. По этой характеристике определи тип древнерусского фольклора: *творчество восточных славян – песни, сказки, легенды; связан с годовым циклом праздников земледельческого календаря:*

а) обрядовый

б) необрядовый

7. По нотам определи и подпиши жанр и название этого музыкального примера:

Бла - го - сло - ви, ма - ти, вес - ну за - кли - ка - ти.  
Вес - ну за - кли - ка - ти,  
зи - му про - вод - жа - ти!

8. Прославленным певцом героических тем был выдающийся певец.....

9. Певцы, танцоры, «лицедеи», фокусники, акробаты, дрессировщики – это

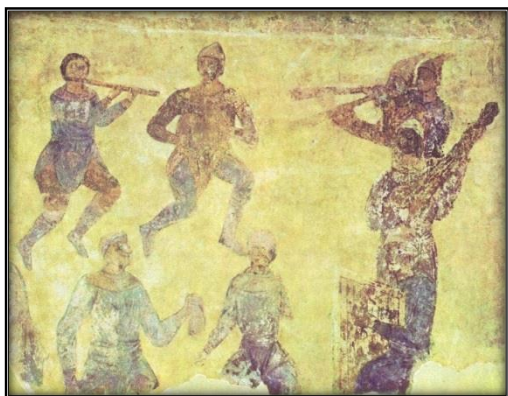
- а) скоморохи
- б) первые профессиональные музыканты
- в) музыканты-любители

10. Знаки нотного письма, применяемые в церковном пении в средневековой Европе, которые указывали только направление мелодии называются.....

11. Как называется запись музыки, произошедшее от невменного письма?

.....

12. По нотам определи и подпиши название основного древнерусского церковного пения древней Руси:



13. Напиши название этого шедевра древнерусского искусства, где он находится?

.....

14. Как называется русская разновидность флейты Пана?

- а) свирель
- б) сопель
- в) кувиклы (кугиклы, цевница)

15. Подпиши название этих инструментов:



Дата \_\_\_\_\_

Оценка, подпись преподавателя \_\_\_\_\_

## Тема 2. Культура и искусство Московской Руси

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. Город Москва становится столицей русского государства в

- а) в IX веке
- б) в XII веке
- в) в XIV веке

2. Дай альтернативный ответ:

Представители культуры и искусства	Предложенный ответ	Твой ответ
Аристотель Фиораванти, Пьетро Солари	архитекторы	
Андрей Рублёв, Феофан Грек, Даниил Чёрный, Дионисий	художники	

3. Какой новый жанр фольклора приходит на смену былинам?

- а) духовные песни
- б) исторические песни
- в) воинские песни

4. В каких песнях русского фольклора развивается русская хоровая подголосочная полифония?

- а) духовных
- б) лирических
- в) календарных

5. Слушание «заморской музыки», которую слушали в придворном быту, исполняли на

- а) клавесине и вёрджинеле
- б) органе и клавикорде
- в) виолах и лютне



6. Как называется письмо, при помощи которого записан этот древний знаменный распев?

.....

Дата \_\_\_\_\_

Оценка, подпись преподавателя \_\_\_\_\_

### Тема 3. Культура и искусство XVII века

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. К какому веку относится «смутное время»?
  - а) XV
  - б) XVI
  - в) XVII
2. Предводитель Крестьянской войны 1667 – 1671 годов:
  - а) Иван Болотников
  - б) Степан Разин
  - в) Емельян Пугачёв
3. Первого представителя царской династии Романовых звали.....
4. Парсунное письмо – это жанр
  - а) живописи
  - б) литературы
  - в) музыки
5. В 1648 году вышел царский указ, запрещавший участие (кого?) .....в празднествах и повелевавший (что?).....
6. Партесное пение – это
  - а) ансамблевое пение
  - б) хоровое многоголосие
  - в) сольное пение
7. Кант – это
  - а) бытовая многоголосная песня
  - б) народная песня
  - в) инструментальное сопровождение сольного пения
8. Как называется письмо нотами квадратной формы?
  - а) Московское
  - б) Киевское
  - в) Новгородское

Ра-дуй-ся, ра-дось тво-ю вос-пе-ва-ю.

9. По нотам определи и подпиши название этого музыкального произведения:

.....  
.....

## Тема 4. Культура и искусство XVIII века

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. XVIII век российской истории называется «.....»
2. Балы, которые устраивались в домах знати назывались.....
3. Доменико Трезини и Франческо Растрелли – это
  - а) музыканты
  - б) зодчие (архитекторы)
  - в) художники
4. Эрмитаж – это
  - а) художественный музей в Петербурге
  - б) театр в Москве
  - в) филармония в Новгороде
5. Соедини стрелками имена выдающихся представителей культуры и искусства XVIII века с направлением их деятельности:

А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков, Я. Б. Княжин, Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин, А. Н. Радищев, Н. И. Новиков, И. А. Крылов, Н. М. Карамзин.	художники
А. М. Матвеев, И. Н. Никитин, И. П. Аргунов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский, Ф. С. Рокотов.	композиторы
А. Н. Верстовский, Е. И. Фомин, М. С. Березовский, Д. С. Бортнянский, Ф. М. Дубянский, О. А. Козловский, И. Е. Хандошкин.	писатели

6. Подпиши автора этих строк:

Орёл бросает взоры  
На льва и на луну  
Стокгольмы и Босфоры  
Все бьют челом ему...

.....



7. Подпиши эти портреты и их авторов:

1).....

.....

2).....

.....





8. По нотам определи и подпиши название этого музыкального произведения:



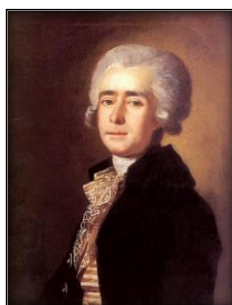
9. Дай альтернативный ответ:

<i>Композиторы</i>	<i>Предложенный ответ</i>	<i>Твой ответ</i>
А. Н. Верстовский, Е. И. Фомин	основоположники русского скрипичного искусства	
И. Е. Хандошкин	основатель русского классического хорового концерта	
М. С. Березовский, Д. С. Бортнянский	авторы первых русских опер	

10. Восстанови соответствие:

1. Городская песня	~ Колыбельная, обрядовая, плясовая, трудовая, игровая, солдатская и рекрутская, походная и молодецкая. ~ Появляется новое содержание: военные победы России, деяния Петра I, походы А. В. Суворова, крестьянские восстания, их вожди, судьбы обездоленных людей.
2. Народная песня	~ Исполнялась под аккомпанемент какого-либо инструмента. ~ Аккомпанемент имел чёткую ритмическую структуру и простые аккордовые гармонические обороты.

11. Подпиши портреты композиторов:



.....

.....

.....

12. По нотам определи и подпиши название и автора музыкальных произведений:

**Allegro**



1).....



2).....

**Andante moderato**



3).....

Дата \_\_\_\_\_

Оценка, подпись преподавателя \_\_\_\_\_

**Аудио/видео викторина по произведениям русской музыки  
с древних времён по XVIII век**

<b><i>Автор. название и фрагмент произведения</i></b>	<b><i>№ по порядку звучания/ показа</i></b>	<b><i>Точное название фрагмента</i></b>	<b><i>Исправление ошибки преподавателем</i></b>
Украинская веснянка			
Знаменный распев			
М. С. Березовский Духовный концерт			
Д. С. Бортнянский Духовный концерт			
И. П. Фомин. Увертюра к опере			

Дата \_\_\_\_\_

Оценка, подпись преподавателя \_\_\_\_\_

## Раздел II. Культура и искусство первой половины XIX века

### Тема 1. Общая характеристика

#### Творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилёва

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:



1. Напиши название и автора этой картины

.....  
.....

2. Какие значительные события произошли в русской истории в первой половине XIX века?

.....

3. «Руслан и Людмила», «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник» – это произведения

а) М. Ю. Лермонтова

б) А. С. Пушкина

в) И. С. Тургенева

4. По этим строкам определи название произведения и его автора:

*Театр уж полон; ложи блещут;  
Партер и кресла – всё кипит;  
В райке нетерпеливо плещут,  
И, взвившись, занавес шумит.*

*Блистательна, полувоздушна,  
Смычку волшебному послушна,  
Толпою нимф окружена,  
Стоит Истомина...*

.....

5. Авдотья Истомина – это

а) певица

б) балерина

в) актриса

6. О каком распространённом жанре первой половины XIX века идёт речь: *преобладание гармонического минора, отклонение в родственные тональности, обращение к жанрам вальса, мазурки, полонеза, русской пляски:*

а) концертной увертюре

б) романсе

в) прелюдии



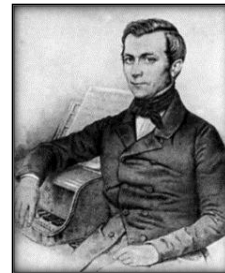
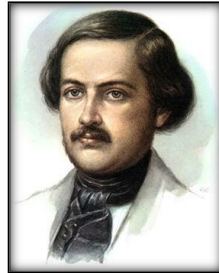
7. Напиши название и автора этой картины:

.....

8. Творчество какого русского поэта оказало наибольшее воздействие на русскую вокальную музыку?

- а) М. Ю. Лермонтова
- б) А. С. Пушкина
- в) Ф. И. Тютчева

9. Подпиши портреты композиторов:



.....

10. В русской музыке XIX века эти композиторы в большей степени проявили себя как создатели:

- а) сонатно-симфонических циклов
- б) музыкальных спектаклей
- в) камерно-вокальной музыки

11. Кто из композиторов впервые ввёл в своё творчество стилистический синтез и стилистические сопоставления?

- а) А. А. Алябьев
- б) А. Е. Варламов
- в) А. Л. Гурилёв

12. Напиши авторов музыки и текста романса «Соловей».....

13. Подпиши портреты этих выдающихся певцов:



.....

.....

.....

14. Романсы какого композитора были введены в качестве характерного элемента русского быта в произведения Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, Н. С. Лескова, И. А. Бунина?

- а) А. А. Алябьева
- б) А. Е. Варламова
- в) А. Л. Гурилёва

15. Кто из композиторов одним из первых обратился к поэзии М. Ю. Лермонтова?

- а) А. А. Алябьев
- б) А. Е. Варламов
- в) А. Л. Гурилёв



16. Напиши название и автора этой картины:

.....

17. С каким романсом созвучно её содержание?

.....

18. Напиши авторов музыки и слов этого романса:

.....

19. Кто из выдающихся русских композиторов первой половины XIX века был представителем лирико-элегической линии русского музыкального романтизма?

- а) А. А. Алябьев
- б) А. Е. Варламов
- в) А. Л. Гурилёв

20. Напиши автора и название песни, которая характерна задумчивым лирическим настроением, связанным с образами русской природы и дальней дороги:

.....

21. По нотам определи и подпиши название и автора этих романсов:



1).....



2).....



3).....

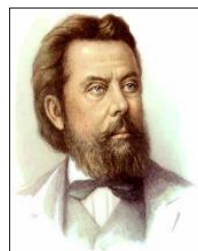
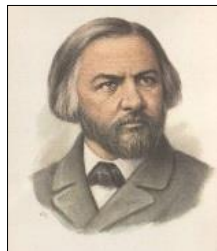
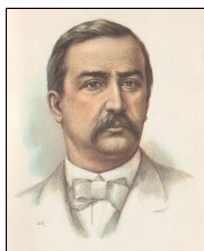
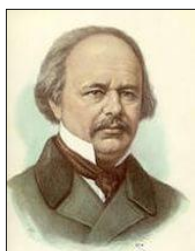
Дата \_\_\_\_\_

Оценка, подпись преподавателя \_\_\_\_\_

## М. И. Глинка Тема 2. Биография

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. Отметь портрет М. И. Глинки



2. М. И. Глинка родился в селе .....

а) 20 мая 1805 года

б) 20 мая 1804 года

в) 20 мая 1807 года

3. Самое яркое впечатление детства композитора.....

.....

4. В 1817 году семья переезжает в город

а) Санкт-Петербург

б) Смоленск

в) Курск

5. В городе..... М. И. Глинка учился в

а) Хоровом училище

б) Благородном пансионе

в) Главном педагогическом институте

6. Учителями М. И. Глинки были:

а) скрипач и педагог Ф. Л. Бём

б) поэт и писатель В. К. Кюхельбекер

в) композитор и пианист Ф. Лист

г) поэт и драматург Н. В. Кукольник

д) композитор и пианист Дж. Фильд

7. С 1830 по 1834 годы М. И. Глинка путешествует по

а) Франции

б) Италии

в) Испании

8. На родине оперы в .....М. И. Глинка изучал бельканто, что в переводе означает
- а) «Прекрасное пение»
  - б) «Академическое пение»
  - в) «Народное пение»
9. Винченцо Беллини и Гаэтано Доницетти – это выдающиеся итальянские
- а) художники
  - б) композиторы, знакомые М. И. Глинки
  - в) оперные певцы
10. Написать оперу «Руслан и Людмила» предложил
- а) поэт, драматург Н. В. Кукольник
  - б) драматург А. А. Шаховской
  - в) композитор А. Н. Верстовский
11. Премьера оперы «Руслан и Людмила» состоялась в городе.....
- а) в 1836 году
  - б) в 1842 году
  - в) в 1838 году
12. Зигфрид Ден – это
- а) художник
  - б) профессор теории музыки, учитель М. И. Глинки
  - в) композитор
13. С 1837 по 1839 годы М. И. Глинка
- а) капельмейстер в Придворной певческой капелле
  - б) чиновник в канцелярии Совета путей сообщения
  - в) свободный художник
14. Был ли М. И. Глинка знаком с композиторами М. А. Балакиревым и А. С. Даргомыжским?
- а) да
  - б) нет
15. Незадолго до смерти М. И. Глинка пишет воспоминания о своей творческой жизни, которые называются.....
16. М. И. Глинка умер в.....году в городе.....
17. Великий композитор похоронен
- а) в Александро-Невской лавре в Петербурге
  - б) на русском православном кладбище в Берлине

Дата\_\_\_\_\_

Оценка, подпись преподавателя\_\_\_\_\_



### Тема 3. Характеристика творчества. Опера «Иван Сусанин»

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. Отметь основные жанры творчества М. И. Глинки:

- а) оперы
- б) симфонии
- в) симфонические увертюры
- г) сонаты
- д) фортепианные миниатюры
- е) романсы и песни

2. Дай альтернативный ответ:

<i>Элементы музыкального языка М. И. Глинки</i>	<i>Предложенный ответ</i>	<i>Твой ответ</i>
Стройность формы, ясность выразительных средств	Романтические черты	
Красочность гармоний, изящество инструментовки	Классические черты	

3. Сколько опер написал М. И. Глинка?

- а) три
- б) две
- в) ни одной

4. Обращение композитора к темам Востока и Испании – это традиция или новаторство?

- а) традиция
- б) новаторство

5. Опера в переводе

- а) «Согласие, созвучие»
- б) «Труд, творение»
- в) «Ряд, последовательность»

6. Какие оперы положили начало двум основным ветвям русской оперы – героико-патриотической и сказочно-эпической?

- а) «Ямщики на подставе»
- б) «Жизнь за царя»
- в) «Русалка»
- г) «Руслан и Людмила»

7. М. И. Глинка впервые ввёл в оперу

- а) хоровой речитатив
- б) балетные сцены
- в) сплошной речитатив, исключив ансамбли и арии

8. Написать оперу о подвиге Ивана Сусанина предложил
- а) композитор А. А. Алябьев
  - б) дипломат, поэт и композитор А. С. Грибоедов
  - в) поэт В. А. Жуковский
9. Либретто оперы «Жизнь за царя» написал
- а) поэт и драматург барон Е. Ф. Розен
  - б) сам М. И. Глинка
  - в) писатель и музыковед В. Ф. Одоевский
10. Премьера оперы «Жизнь за царя» состоялась в
- а) Москве в 1835 году
  - б) Петербурге в 1836 году
  - в) Берлине 1838 году
11. Жанр оперы «Жизнь за царя»
- а) героико-трагическая
  - б) историческая
  - в) эпическая
12. Соедини стрелками произведение и его автора:

<i>Название произведения</i>	<i>Автор</i>
Стихотворение на патриотическую тему «Дума»	К. А. Кавос
Опера «Иван Сусанин»	К. Ф. Рылеев

13. Дай альтернативный ответ:

<i>Персонаж</i>	<i>Его положение в опере (кто это?)</i>	<i>Тембр голоса предложенный ответ</i>	<i>Твой ответ</i>
Иван Сусанин		тенор	
Антонида		альт	
Ваня		сопрано	
Богдан Собинин		бас	

14. Действие оперы происходит в
- а) 1825 году
  - б) 1613 году
  - в) 1812 году
15. Михаил Романов – это
- а) избранный на царство боярин
  - б) односельчанин Ивана Сусанина
  - в) ратник

16. Сигизмунд – это

- а) шляхтич
- б) польский король
- в) гетман

17. Восстанови соответствие:

1. Первое действие	Характеристика поляков. Танцы: полонез, краковяк, вальс, мазурка.
2. Второе действие	Характеристика русских. Музыка основана на интонациях русских песен и романсов.
3. Третье действие	Конфликт. Поляки врываются в дом Ивана Сусанина. «Столкновение» тем русских и поляков (столкновение вокального и инструментального начал).
4. Четвёртое действие	Праздник на Красной площади.
5. Эпilog	Подвиг и гибель Ивана Сусанина.

18. Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский – это

- а) приближённые русского царя
- б) предводители народного ополчения
- в) ратники народного ополчения

19. Это портрет русской певицы, первой исполнительницы роли Вани в опере «Жизнь за царя»



- а) А. Воробьёвой-Петровой
- б) Л. Андреевой-Дельмас
- в) Н. Забелы-Врубель

20. Это портрет русского певца, первого исполнителя роли Ивана Сусанина

- а) О. Петрова
- б) М. Васильева
- в) А. Додонова



21. Развёрнутая характеристика героя в опере, оратории или кантате – это

- а) каватина
- б) ария
- в) ариозо

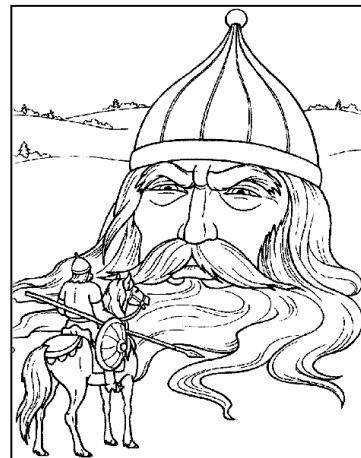
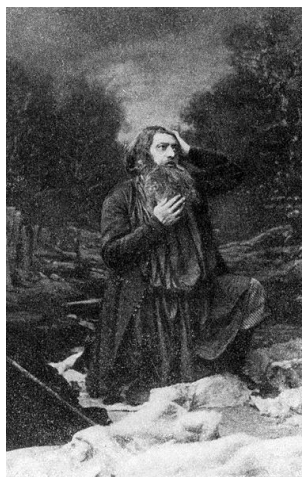
22. Небольшая лирическая оперная ария – это

- а) каватина
- б) ария
- в) ариозо

23. В опере М. И. Глинка заменил разговорные диалоги на.....

24. Соотнеси иллюстрацию с оперой:

а) «Жизнь за царя» б) «Руслан и Людмила» в) «Свадьба Фигаро»



.....

.....

.....

25. Опера «Иван Сусанин» – первая.....опера  
на .....сюжет.

26. Элементы каких песен использует М. И. Глинка в сочинённых им мелодиях?

.....

27. Восстанови соответствие:

Название оперы	Автор текста
1. 1836 год – «Жизнь за царя»	С. М. Городецкий
2. 1938 год – «Иван Сусанин»	барон Е. Ф. Розен
3. 1989 год – «Иван Сусанин»	барон Е. Ф. Розен

28. Премьера оперы состоялась в.....театре  
города.....

29. По нотам определи и подпиши действие и название фрагмента оперы «Иван Сусанин»:

Не спеша. Оживленно



1.....

Просто, оживленно



2.....

Скоро

3.....

Умеренно

*ff*

4.....

Скоро

*mf*

5.....

Не спеша

6.....

Скоро

7.....

*p*

8.....

*4*

9.....

Не слишком затягивая



10.....

Величественно



11.....

Величественно



12.....



13.....

Темп мазурки



14.....

Торжественно, с движением



15.....

Дата \_\_\_\_\_

Оценка, подпись преподавателя \_\_\_\_\_

## Тема 4. Романсы и песни

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. Был ли М. И. Глинка певцом-исполнителем и вокальным педагогом?
  - а) да
  - б) нет
2. Композитор создал пособие
  - а) «Искусство пения»
  - б) «Школа пения»
  - в) «Энциклопедия пения»
3. М. И. Глинка написал романсов и песен более
  - а) 50-ти
  - б) 70-ти
  - в) 80-ти
4. Вокальный цикл «Прощание с Петербургом» написан на слова
  - а) В. А. Жуковского
  - б) А. С. Пушкина
  - в) Н. В. Кукольника
5. Все романсы и песни вокального цикла «Прощание с Петербургом» объединяет тема.....
6. Самая простая, наиболее распространённая форма вокальной музыки – это
  - а) ариетта
  - б) песня
  - в) ариозо
7. Напиши известные тебе романсы из вокального цикла «Прощание с Петербургом»  
.....  
.....
8. Соедини стрелками произведение и его автора:

Романс-элегия «Не искушай»	Ф. Шуберт
Песня «Желание»	М. И. Глинка
Песня «Вечерняя серенада»	Ф. Шопен

9. Камерное музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением – это

а) песня

б) романс

в) вокализ

10. Романс «Я помню чудное мгновенье» написаны на слова

а) А. С. Пушкина

б) Е. А. Баратынского

в) А. А. Дельвига

11. Романс «Я помню чудное мгновенье» М. И. Глинка посвятил.....

12. По нотам определи и подпиши название вокального произведения М. И. Глинка



1).....



2).....



3).....

Дата \_\_\_\_\_

Оценка, подпись преподавателя \_\_\_\_\_



## Тема 5. Симфоническое творчество

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию.

1. Сколько симфоний написал М. И. Глинка?

- а) три
- б) две
- в) ни одной

2. Отметь симфоническое произведение, не принадлежащее М. И. Глинке:

- а) «Арагонская хота»
- б) Симфония «Прощальная»
- в) «Воспоминания о летней ночи в Мадриде»
- г) «Эгмонт»
- д) «Камаринская»
- е) «Вальс-фантазия»

3. Хота – это

- а) песня
- б) танец
- в) марш

4. «Арагонская хота» и «Воспоминания о летней ночи в Мадриде» написаны под впечатлением поездки во

- а) Францию
- б) Испанию
- в) Германию

5. Восстанови соответствие:

1. «Арагонская хота»	Симфоническая фантазия
2. «Камаринская»	Лирическая поэма
3. «Вальс-фантазия»	Симфоническая увертюра
4. «Воспоминания о летней ночи в Мадриде»	Симфоническая увертюра

6. Слова: *«Вся русская симфоническая школа, подобно тому как весь дуб в жёлуде, заключена в симфонической фантазии «Камаринская»»* принадлежат

- а) М. А. Балакиреву
- б) В. В. Стасову
- в) П. И. Чайковскому

7. Форма «Камаринской»

- а) сонатная
- б) рондо
- в) двойные вариации

8. Вариация в переводе

- а) «Звучащий»
- б) «Различный»
- в) «Созвучный»

9. Напиши названия тем, положенных в основу «Камаринской»

.....

10. «Вальс-фантазия» посвящён

- а) балерине Е. И. Колосовой
- б) Екатерине Керн
- в) певице А. В. Неждановой



11. На этом портрете изображена

- а) возлюбленная А.С. Пушкина Анна Керн
- б) жена М. И. Глинки Мария Иванова
- в) возлюбленная М. И. Глинки Екатерина Керн

12. Первая редакция вальса была написана для

- а) фортепиано
- б) симфонического оркестра
- в) камерного оркестра

13. Форма «Вальса-фантазии»

- а) рондообразная
- б) вариационная
- в) сложная трёхчастная

14. Жанр «Вальса-фантазии»

- а) лирическая поэма
- б) элегия
- в) пастораль

15. Форма, в основе которой лежит неизменный рефрен, который чередуется с различными эпизодами – это .....

16. По нотам определи и подпиши тему симфонического произведения М. И. Глинки:

С движением



*pp*

1.....

Темп вальса



*p dolce*

2.....

Умеренно быстро



Умеренно быстро



3.....

Дата \_\_\_\_\_

Оценка, подпись преподавателя \_\_\_\_\_

**Аудио/видео викторина по произведениям  
А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилёва, М. И. Глинки**

<b>Автор. Фрагмент произведения</b>	<b>Номер по порядку звучания/показа</b>	<b>Точное название фрагмента</b>	<b>Исправление ошибки преподавателем</b>
<b>А. А. Алябьев.</b> Романс			
<b>А. Е. Варламов.</b> Романс			
<b>А. Л. Гурилёв.</b> Песня			
<b>М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»</b>			
I действие. Интродукция. Хор			
I действие. Рондо			
I действие. Трио			
II действие. Танец			
II действие. Танец			
II действие. Танец			
II действие. Танец			
III действие. Песня			
III действие. Ответ			
III действие. Ответ			
III действие. Романс			
III действие. Хор			
IV действие. Ария			
Эпилог. Хор			
<b>М. И. Глинка. Романсы и песни</b>			
Вокальный цикл «Прощание с Петербургом»			
Вокальный цикл «Прощание с Петербургом»			
Романс, посвящённый Е. Керн			
<b>М. И. Глинка. Симфонические произведения</b>			
«Камаринская»			
«Камаринская»			
Вальс			

Дата \_\_\_\_\_

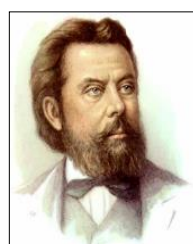
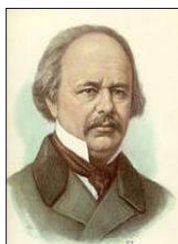
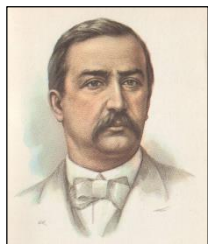
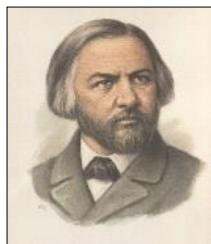
Оценка, подпись преподавателя \_\_\_\_\_

## А. С. Даргомыжский

### Тема 6. Биография

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. Отметь портрет А. С. Даргомыжского:



2. А. С. Даргомыжский родился в селе.....

а) в 1814 году

б) в 1815 году

в) в 1813 году

3. А. С. Даргомыжский играл на

а) скрипке

б) клавесине

в) фортепиано

г) органе

4. Учителями А. С. Даргомыжского были пианисты

а) А. Т. Данилевский

б) Дж. Фильд

в) Ф. Шоберлехнер

г) А. Г. Рубинштейн

5. А. С. Даргомыжский служил

а) инженером

б) чиновником

в) учителем

6. Был ли А. С. Даргомыжский знаком с М. И. Глинкой?

а) да

б) нет

7. В 1835 – 1839 годах А. С. Даргомыжский работает над оперой

а) «Эсмеральда»

б) «Русалка»

в) «Каменный гость»

8. П. А. Вяземский, В. С. Курочкин, В. М. Гюго – это
- а) писатели
  - б) музыканты
  - в) художники
9. Творческие собрания в доме А. С. Даргомыжского назывались
- а) «Музыкальные четверги»
  - б) «Музыкальные пятницы»
  - в) «Музыкальные субботы»
10. В 1864 – 1865 годах А. С. Даргомыжский посетил
- а) Брюссель
  - б) Париж
  - в) Варшаву
11. В 1839 году А. С. Даргомыжский выходит в отставку в чине
- а) тайного советника
  - б) титулярного советника
  - в) статского советника
12. В каких сатирических журналах А. С. Даргомыжский заведовал отделом музыкальных фельетонов?
- а) «Искра»
  - б) «Звезда»
  - в) «Будильник»
  - г) «Маяк»
13. М. А. Балакирев, Ц. К. Кюи, М. П. Мусоргский – это
- а) художники
  - б) композиторы
  - в) поэты
14. А. С. Даргомыжский умер
- а) 3 марта 1868 года в Берлине
  - б) 5 января 1869 года в Петербурге
  - в) 15 февраля 1870 года в селе Даргомыж

Дата \_\_\_\_\_

Оценка, подпись преподавателя \_\_\_\_\_

## Тема 7. Опера «Русалка»

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. А. С. Даргомыжский – младший современник, последователь и друг
  - а) М. И. Глинки
  - б) М. А. Балакирева
  - в) М. П. Мусоргского
2. Автор слов: *«Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды»*
  - а) А. С. Даргомыжский
  - б) П. И. Чайковский
  - в) Н. А. Римский-Корсаков
3. Главная тема творчества А. С. Даргомыжского
  - а) историко-героическая
  - б) социального неравенства
  - в) лирико-эпическая
4. Опера «Русалка» написана на текст
  - а) М. Ю. Лермонтова
  - б) Н. В. Кукольника
  - в) А. С. Пушкина
5. Жанр оперы «Русалка» .....



6. Подпиши название и автора этой картины

.....  
.....

7. Либретто оперы «Русалка» написал

- а) В. А. Жуковский
- б) Е. Ф. Розен
- в) А. С. Даргомыжский

8. Год создания оперы «Русалка»

- а) 1856
- б) 1857
- в) 1858

9. Подпиши этот портрет:

.....



10. Дай альтернативный ответ

<i>Персонаж</i>	<i>Тембр голоса предложенный ответ</i>	<i>Твой ответ</i>
Князь	бас	
Княгиня	сопрано	
Мельник	тенор	
Наташа, потом Русалка	меццо-сопрано	
Ольга – сирота, преданная Княгине	сопрано	

11. Изменение характеров главных действующих лиц под действием драматических событий:

~Наташа в начале оперы .....

~в конце оперы .....

~Мельник в начале оперы .....

~в конце оперы .....

12. Время действия:

а) реальное

б) мифическое

13. Место действия:

а) берег Дона

б) берег Днепра

в) берег Невы

14. Жанр оперы:

а) народная музыкальная драма

б) историческая

в) психологическая бытовая музыкальная драма

15. Структура оперы:

а) 4 действия (6 картин) с увертюрой

б) 4 действия (7 лирических картин) со вступлением

в) 4 действия с хоровой интродукцией

16. Основа содержания оперы:

а) историческое событие

б) социальный конфликт

в) русский фольклор



17. По нотам определи и подпиши действие, название фрагмента оперы «Русалка»:



1).....



2).....



3).....



4).....



5).....



6).....

Дата \_\_\_\_\_

Оценка, подпись преподавателя \_\_\_\_\_

## Тема 8. Романсы и песни

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. Отметь авторов романсов и песен А. С. Даргомыжского:

- а) А. С. Пушкин
- б) А. Н. Апухтин
- в) М. Ю. Лермонтов
- г) А. В. Кольцов
- д) В. А. Жуковский
- е) Е. А. Баратынский
- ж) А. А. Дельвиг

2. Соедини стрелками:

Н. Некрасов	Поэт
П. Федотов	
Н. Огарёв	Художник
В. Перов	

3. Дай альтернативный ответ:

<i>Романс А. С. Даргомыжского</i>	<i>Предложенный ответ</i>	<i>Твой ответ</i>
«Мне грустно», «И скучно, и грустно»	монолог-портрет	
«Мне минуло шестнадцать лет»	народно-бытовая сценка с диалогом	
«Мельник»	драматическая сцена	
«Червяк», «Титулярный советник»	монолог-размышление	
«Старый капрал»	сатирическая песня	

4. В романсах и песнях А. С. Даргомыжского появляется новый герой:

- а) «маленький человек»
- б) мифологический герой
- в) исторический герой

5. Элегия, русская песня, баллада – это

- а) традиционные жанры камерно-вокальных сочинений
- б) новые жанры

6. Является ли А. С. Даргомыжский одним из основателей классического русского романса и песни?

- а) да
- б) нет

7. Восстанови соответствие:

Произведение	Форма
1. «Шестнадцать лет»	Варьируемая куплетная форма с неизменяющимся припевом
2. «Мне грустно»	Двухчастная
3. «Старый капрал»	Период с репризным дополнением
4. «Титулярный советник»	Трёхчастная

8. Отметь романсы и песни, не принадлежащие А. С. Даргомыжскому

- а) «Я вас любил»
- б) «Средь шумного бала»
- в) «Юноша и дева»
- г) «Жаворонок»
- д) «Ночной зефир»
- е) «Светик Савишна»

9. По нотам определи и подпиши название вокального произведения А. С. Даргомыжского:



1.....



2.....



3.....



4.....



5.....

Дата \_\_\_\_\_

Оценка, подпись преподавателя \_\_\_\_\_

## Аудио/видео викторина по произведениям А. С. Даргомыжского

<i>Фрагмент произведения</i>	<i>Номер по порядку звучания/показа</i>	<i>Точное название фрагмента</i>	<i>Исправление ошибки преподавателем</i>
<b><i>Опера «Русалка»</i></b>			
I действие Ария			
I действие Терцет			
I действие Хороводная			
I действие Хор			
II действие. Шуточная песня			
II действие Песня			
II действие Каватина			
<b><i>Романсы и песни</i></b>			
Романс монолог-размышление			
Романс монолог-портрет			
Сатирическая песня			
Сатирическая песня			
Драматическая песня			

Дата \_\_\_\_\_

Оценка, подпись преподавателя \_\_\_\_\_

### Раздел III. Русская культура и искусство второй половины XIX века.

#### Тема 1. Творчество М. А. Балакирева. «Могучая кучка»

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. Дай альтернативный ответ:

<i>Выдающиеся деятели культуры и искусства второй половины XIX века</i>	<i>Предложенный ответ</i>	<i>Твой ответ</i>
П. Садовский, Г. Федотова, М. Ермолова, М. Савина, К. Варламов	Художники	
И. Крамской, В. Перов, В. Суриков, братья В. и А. Васнецовы, И. Репин, И. Шишкин, В. Поленов, А. Саврасов, А. Куинджи, К. Маковский, И. Левитан, В. Серов	Актёры	
О. Петров, Ф. Стравинский, И. Мельников, Ю. Платонова, Е. Лавровская, П. Хохлов, М. Славина.	Композиторы	
А. Рубинштейн, Н. Рубинштейн	Певцы	
М. Мусоргский, А. Бородин, Н. Римский-Косаков, Ц. Кюи	Музыкальные критики	
Г. Венявский, Л. Ауэр	Пианисты	
К. Давыдов, А. Вержбилович	Скрипачи	
Э. Направник	Виолончелист	
В. Стасов, А. Серов, Ц. Кюи, Г. Ларош.	Дирижёры	



2. Кто изображён на этом портрете?

.....

3. Вокруг него сложился кружок, который был назван

«.....»

4. Этот выдающийся композитор стал редактором первого в мире собрания сочинений

а) Р. Шумана

б) Ф. Листа

в) Ф. Шопена

5. Какие значительные события произошли в 1862 году в культурной жизни России?

.....

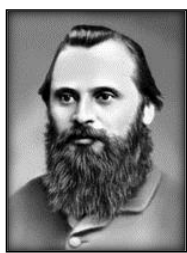
6. Автор сборника «40 русских народных песен для голоса с фортепиано»

а) М. А. Балакирев

б) Н. А. Римский-Корсаков

в) П. И. Чайковский

7. Подпиши эти портреты:



8. Какие названия имеет это сообщество композиторов?

- .....
- .....
- .....
- .....

9. Группа сложилась в

- а) 50-х годах XIX века
- б) 60-х годах XIX века
- в) 70-х годах XIX века

10. Входил ли в группу критик, искусствовед и историк Владимир Васильевич Стасов?

- а) да
- б) нет

11. Руководителем группы был

- а) М. А. Балакирев
- б) Ц. А. Кюи
- в) Н. А. Римский-Корсаков

12. Это сообщество развивало традиции русских композиторов

- а) А. А. Алябьева и А. Л. Гурилева
- б) Е. И. Фомина и Д. С. Бортнянского
- в) М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского

13. Восстанови соответствие имени и отчества с фамилией композитора

1. Милий Алексеевич	Бородин
2. Александр Порфирьевич	Балакирев
3. Модест Петрович	Римский-Корсаков
4. Николай Андреевич	Кюи
5. Цезарь Антонович	Мусоргский

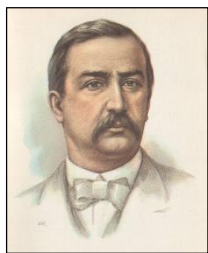
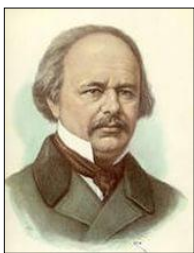
Дата \_\_\_\_\_

Оценка, подпись преподавателя \_\_\_\_\_

**А. П. Бородин.**  
**Тема 2. Биография**

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. Отметь портрет А. П. Бородина:



2. А. П. Бородин был

- а) композитором
- б) учёным-биологом
- в) учёным-химиком

3. А. П. Бородин родился

- а) в 1834 году в Костроме
- б) в 1833 году в Санкт-Петербурге
- в) в 1835 году в Москве

4. А. П. Бородин получил образование

- а) в Царскосельском лицее
- б) в Благородном пансионе
- в) домашнее

5. Первое сочинение А. П. Бородина называлось

- а) вальс «Мари»
- б) полька «Элен»
- в) колыбельная «Анет»

6. В 1856 году он оканчивает..... и получает степень

- а) доктора медицины
- б) доктора биологии
- в) доктора химии

7. Заграничная командировка А. П. Бородина была в .....

.....

8. К. Вебер, Ф. Лист, Г. Берлиоз – это

- а) поэты
- б) композиторы
- в) художники

9. Был ли А. П. Бородин знаком с их творчеством?
- а) да
  - б) нет
10. Жена А. П. Бородина Екатерина Сергеевна Протопопова была
- а) поэтессой
  - б) пианисткой
  - в) певицей
11. В 1862 году А. П. Бородин получает профессию.....и знакомится с
- а) М. А. Балакиревым
  - б) Н. А. Римским-Корсаковым
  - в) М. П. Мусоргским
12. Какое ещё значительное событие происходит в жизни А. П. Бородина в 1862 году?  
.....
13. В 1872 году А. П. Бородин становится организатором и преподавателем.....
14. В 1885 году А. П. Бородин знакомится с
- а) Ф. Шопеном
  - б) Ф. Листом
  - в) Ф. Мендельсоном
15. А. П. Бородин умер
- а) в 1888 году в Москве
  - б) в 1887 году в Санкт-Петербурге
  - в) в 1889 году в Париже

Дата \_\_\_\_\_

Оценка, подпись преподавателя \_\_\_\_\_



### Тема 3. Опера «Князь Игорь»

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. Главные темы творчества А. П. Бородина

- а) героико-патриотическая
- б) эпическая
- в) социального неравенства
- г) лирика, Восток

2. Композитором написано.....опер.

3. Над этой оперой А. П. Бородин работал

- а) 10 лет
- б) 18 лет
- в) 20 лет

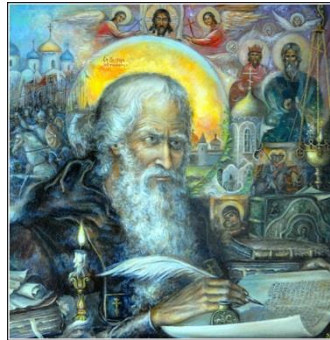
4. Подчеркни литературный источник оперы:

а) «Ипатьевская летопись»    б) «Слово о полку Игореве»    в) «Повесть временных лет»

5. Написать оперу предложил

- а) В. В. Стасов
- б) В. А. Жуковский
- в) А. Н. Серов

6. Какая из этих иллюстраций более всего соответствует литературному источнику оперы?



7. Либретто оперы написано

- а) В. В. Стасовым
- б) Н. В. Кукольниковым
- в) самим А. П. Бородиным

8. Оперу дописали после смерти композитора

- а) М. А. Балакирев и Ц. А. Кюи
- б) Н. А. Римский-Корсаков и А. К. Глазунов
- в) П. И. Чайковский и А. Г. Рубинштейн

9. Дай альтернативный ответ

<i>Действующее лицо, его положение в опере</i>	<i>Предложенный ответ</i>	<i>Твой ответ</i>
Игорь Святославович .....	высокий бас	
Ярославна, его .....	контральто	
Владимир Ярославович, князь Галицкий, .....Ярославны	бас	
Хан Кончак.....	баритон	
Кончаковна, ..... хана Кончака	сопрано	

10. Жанр оперы:

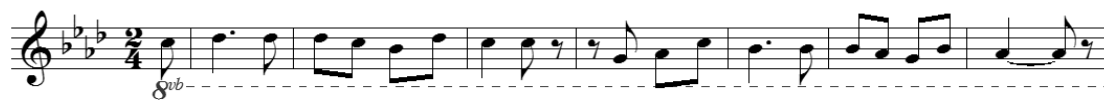
- а) историческая
- б) эпическая
- в) героико-патриотическая

11. Восстанови соответствие между действием оперы и его содержанием:

1. Пролог	Характеристика князя Галицкого и его окружения. Сцена с девушками. Музыкальный портрет Ярославны. Сцена Ярославны с девушками и Галицким. Приход бояр с вестью о поражении Игоревых войск. Пожар в Путивле.
2. Первое действие	Прощание народа с князем Игорем и его дружиной, уходящей в поход против половцев. Мощная хоровая сцена с эпизодом затмения в центре.
3. Второе действие	Плач Ярославны и хор поселян. Встреча Игоря с Ярославной. Комическая сцена с гудошниками Скулой и Ярошкой. Финал – слава Игорю.
4. Третье действие	Половецкий стан. Свидание Кончаковны и Владимира. Страдания Игоря в плену. Музыкальный портрет хана Кончака. Половецкие пляски с хором.
5. Четвёртое действие	Половецкий стан (при постановке оперы обычно пропускается. Музыка дописана по памяти А. Глазуновым).

12. По нотам определи и подпиши тему и действие оперы:

**Оживленно**



1.....

**В среднем темпе**



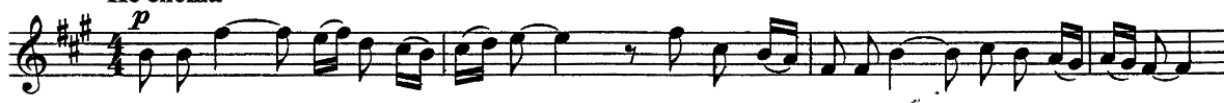
2.....

**Более сдержанно**



3.....

**Не спеша**



4.....

Дата \_\_\_\_\_

Оценка, подпись преподавателя \_\_\_\_\_

## Тема 4. Романсы и песни

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. Восстанови соответствие:

Название песни/романса А. П. Бородина	Автор слов
1. Для берегов отчизны дальней	А. П. Бородин
2. Спесь	А. С. Пушкин
3. Песня тёмного леса	А. К. Толстой
4. Спящая княжна	А. П. Бородин

2. Дай альтернативный ответ:

Песня/романс	Жанр предложенный ответ	Твой ответ
Для берегов отчизны дальней	эпический	
Спесь	лирический	
Песня тёмного леса	сатирический	
Спящая княжна	восточный	

3. По нотам определи и подпиши название вокального произведения А. П. Бородина:



1).....



2).....



3).....



4).....

Дата \_\_\_\_\_

Оценка, подпись преподавателя \_\_\_\_\_

## Тема 5. Симфония № 2 «Богатырская»

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. Сколько симфоний написал А. П. Бородин?.....
2. Название симфонии дал
  - а) В. В. Стасов
  - б) М. А. Балакирев
  - в) сам А. П. Бородин
3. Вторая симфония – первая русская
  - а) эпическая симфония
  - б) героико-патриотическая симфония
  - в) лирико-драматическая симфония
4. Третья и четвёртая части симфонии идут
  - а) с перерывом
  - б) без перерыва
5. Основная тональность симфонии
  - а) Си мажор
  - б) си минор
  - в) Ре бемоль мажор
6. С каким произведением А. П. Бородина созвучна по содержанию и музыкальному складу вторая симфония?.....
7. Восстанови соответствие:

1. Первая часть	Образ древнерусского певца-сказителя Бояна
2. Вторая часть	Собрание русских богатырей
3. Третья часть	Сцена богатырского пира, ликование народа
4. Четвёртая часть	Картины богатырских игр и состязаний

8. Музыканты, игравшие на русских народных музыкальных инструментах, промышляющие плясками, песнями, шутками, фокусами назывались .....
9. Фольклор в переводе.....
10. Эпос в переводе.....



11. Напиши название и автора этой картины

.....  
.....

12. По нотам определи и подпиши тему «Богатырской симфонии» А. П. Бородина:



1).....



2).....

Дата \_\_\_\_\_

Оценка, подпись преподавателя \_\_\_\_\_

## Аудио/видео викторина по произведениям А. П. Бородина

<i>Фрагмент произведения</i>	<i>Номер по порядку звучания/показа</i>	<i>Точное название фрагмента</i>	<i>Исправление ошибки преподавателем</i>
<b><i>Опера «Князь Игорь»</i></b>			
Пролог. Хор			
I действие, 1 картина. Песня			
II действие, финал. Хор			
II действие. Ария			
II действие. Ария, средний раздел			
II действие. Ария			
II действие. Хор			
II действие. Пляска			
IV действие. Плач			
<b><i>Романсы и песни</i></b>			
Романс			
Романс			
Песня			
«Песня.....»			
<b><i>Симфонические произведения</i></b>			
Симфония. I часть. Главная тема			
Побочная тема			
II часть. Главная тема			
Побочная тема			
III часть			
IV часть. Главная тема			
IV часть. Побочная тема			

Дата \_\_\_\_\_

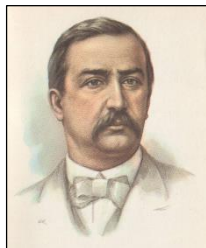
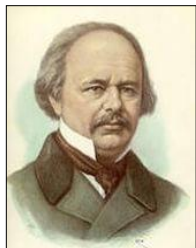
Оценка, подпись преподавателя \_\_\_\_\_

## М. П. Мусоргский

### Тема 6. Биография

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. Отметь портрет М. П. Мусоргского:



2. М. П. Мусоргский родился:

а) в 1838 году в Санкт-Петербурге

б) в 1839 году в селе Карево

в) в 1840 году в селе Новоспаском

3. М. П. Мусоргский учился в

а) Царскосельском лицее

б) Благородном пансионе

в) Петропавловской школе

4. М. П. Мусоргский получал уроки по фортепиано у

а) Дж. Фильда

б) А. Г. Герке

в) Н. С. Зверева

5. В 1852 году М. П. Мусоргский поступает в .....

6. В 1856 году М. П. Мусоргский поступает:

а) в Семеновский полк

б) в гвардейский Преображенский полк

в) в гвардейскую пехотную дивизию

7. После выхода в отставку с военной службы М. П. Мусоргский поступает на службу чиновником в

а) инженерное управление

б) канцелярию Совета путей сообщения

в) министерство юстиции

8. Первая песня композитора из серии вокальных сцен из народной жизни называется

.....



9. Был ли М. П. Мусоргский членом «Русской пятёрки»?
- а) да
  - б) нет
10. С кем из русских композиторов М. П. Мусоргский встретился в военном госпитале?
- а) М. А. Балакиревым
  - б) А. П. Бородиным
  - в) Н. А. Римским-Корсаковым
11. Был ли М. П. Мусоргский знаком с М. И. Глинкой и А. С. Даргомыжским?
- а) да
  - б) нет
12. М. П. Мусоргский занимался композицией под руководством
- а) Ц. А. Кюи
  - б) М. А. Балакирева
  - в) Дж. Фильда
13. Дарья Михайловна Леонова, с которой М. П. Мусоргский совершил концертную поездку – это
- а) певица
  - б) актриса
  - в) балерина
14. Кто из этих художников написал портрет М. П. Мусоргского незадолго до его смерти?
- а) Д. Г. Левицкий
  - б) И. Е. Репин
  - в) В. А. Тропинин
15. Кто из композиторов исполнил в Веймаре фортепианную партию вокального цикла «Детская»?
- а) Ф. Лист
  - б) Ф. Шопен
  - в) С. В. Рахманинов
16. М. П. Мусоргский умер в.....году в городе.....,  
похоронен в.....

Дата \_\_\_\_\_

Оценка, подпись преподавателя \_\_\_\_\_

## Тема 7. Опера «Борис Годунов»

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. По этим иллюстрациям определи и напиши название оперы и её автора:



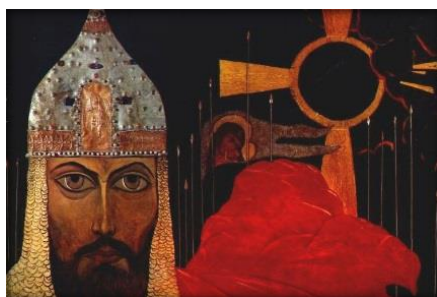
а)



б)



в)



г)



д)

- а).....  
б).....  
в).....  
г).....  
д).....

2. Либретто оперы «Борис Годунов» написано

- а) А. К. Шилловским   
б) самим М. П. Мусоргским   
в) В. В. Никольским

3. Либретто оперы написано по одноимённой трагедии

- а) М. Ю. Лермонтова   
б) Н. А. Некрасова   
в) А. С. Пушкина

4. Оперный комитет Мариинского театра в 1871 году постановку оперы «Борис Годунов»

а) разрешил

б) запретил

5. Сколько редакций имеет опера «Борис Годунов»?

а) одну

б) две

в) три

6. Первая редакция оперы заканчивалась сценой .....,  
новая редакция – сценой

7. Премьера оперы состоялась в .....году в  
.....театре города

8. Жанр оперы:

а) историческая драма

б) народная музыкальная драма

в) отечественная героико-трагическая

9. Главная идея оперы – непримиримые противоречия между

10. Впиши положение действующего лица оперы:

<i>Имя действующего лица</i>	<i>Кто это?</i>
Борис Годунов	
Фёдор	
Ксения	
Пимен	
Григорий Отрепьев	
Варлаам	
Юродивый	
Марина Мнишек	

11. Дай альтернативный ответ:

<i>Действующее лицо</i>	<i>Тембр голоса предложенный ответ</i>	<i>Твой ответ</i>
Борис Годунов	тенор	
Федор	сопрано	
Ксения	меццо-сопрано	
Пимен	баритон	
Григорий Отрепьев	бас	
Варлаам	тенор	
Юродивый	баритон	
Марина Мнишек	сопрано	

12. Восстанови соответствие:

1. Пролог	Царский терем в Кремле.
2. Первое действие	Двор Новодевичьего монастыря под Москвой. Царское коронование на площади в Московском Кремле.
3. Второе действие	Площадь перед собором Василия Блаженного. Грановитая палата Кремля. Городок Кромь.
4. Третье действие	Келья Чудова монастыря. Корчма на литовской границе.
5. Четвёртое действие	Польша

13. Перечисли известные тебе монологи Бориса:

- .....
- .....
- .....

14. Перечисли известные тебе хоры из оперы:

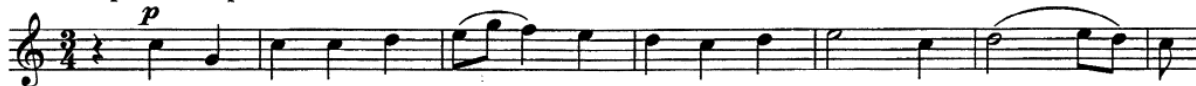
- .....
- .....
- .....

15. Соедини стрелками:

Монах Пимен	символ совести
Юродивый	символ мудрости
Варлаам	символ подлости
Григорий	символ свободолюбия

16. По нотам определи и подпиши тему, укажи действие оперы:

Умеренно скоро



1).....

Умеренно



2).....

Быстро



3).....

Не спеша



4).....

Неторопливо



5).....

Умеренно



6).....

Быстро



7).....

Дата \_\_\_\_\_

Оценка, подпись преподавателя \_\_\_\_\_

## Тема 8. Романсы и песни

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. Отметь основные жанры вокальных произведений М. П. Мусоргского:

- а) песня
- б) романс
- в) серенада
- г) монолог
- д) баркарола

2. Отметь содержание вокальных произведений М. П. Мусоргского

- а) тяжёлая крестьянская жизнь
- б) образы природы
- в) одиночество художника
- г) внутренний мир ребёнка
- д) любовная лирика

3. А. Н. Плещеев, А. А. Голенищев-Кутузов, А. В. Кольцов, Л. А. Мей, Т. Г. Шевченко, А. Н. Островский – это современники А. П. Мусоргского

- а) художники
- б) писатели и поэты
- в) музыканты

4. По нотам определи и подпиши название вокального произведения М. П. Мусоргского:



1).....



2).....

Дата \_\_\_\_\_

Оценка, подпись преподавателя \_\_\_\_\_

## Тема 9. Программный фортепианный цикл «Картинки с выставки»

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. «Картинки с выставки» первоначально назывались.....
2. Виктор Александрович Гартман – это
  - а) художник, друг М. П. Мусоргского
  - б) поэт, знакомый М. П. Мусоргского
  - в) композитор – лично не знакомы
3. «Картинки с выставки» состоят из
  - а) 12 пьес
  - б) 10 пьес
  - в) 18 пьес
4. Что послужило поводом для создания фортепианного цикла «Картинки с выставки»?  
.....

5. Восстанови соответствие:

1. «Тюльри», «Лиможский рынок», «Балет невылупившихся птенцов»	Философские размышления о жизни, об уходящем времени
2. «Старый замок»	Трагический образ
3. «Гном»	Социальный конфликт
4. «Два еврея», «Быдло»	Воплощение мечты композитора о свободной России
5. «Катакомбы»	Образ смерти
6. «Богатырские ворота»	Светлые, радостные, красочные стороны жизни

6. Определи и подпиши эту тему:



.....

Дата \_\_\_\_\_

Оценка, подпись преподавателя \_\_\_\_\_

## Аудио/видео викторина по произведениям М. П. Мусоргского

<b>Фрагмент произведения</b>	<b>Номер по порядку звучания/показа</b>	<b>Точное название фрагмента</b>	<b>Исправление ошибки преподавателем</b>
<b>Опера «Борис Годунов»</b>			
Вступление			
Пролог			
Хор			
Монолог			
I действие. Песня			
II действие. Монолог			
IV действие. Песня			
IV действие. Хор			
IV действие. Сцена			
<b>Романсы и песни</b>			
Колыбельная			
Песня			
<b>«Картинки с выставки»</b>			
Тема			
№ 1 «Гном»			
№ 2 «Старый замок»			
№ 3 «Тюльрийский сад. Ссора детей после игры»			
№ 4 «Быдло»			
№ 5 «Балет невылупившихся птенцов»			
№ 6 «Два еврея»			
№ 7 «Лимож. Рынок. Большая новость»			
№ 8 «Катакомбы»			
№ 9 «Избушка на курьих ножках (Баба Яга)»			
№ 10 «Богатырские ворота»			

Дата \_\_\_\_\_

Оценка, подпись преподавателя \_\_\_\_\_

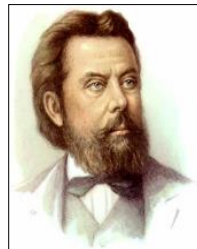
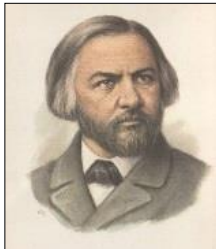
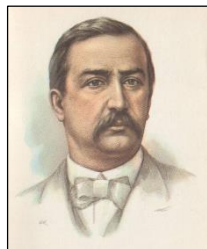
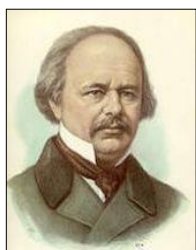


## Н. А. Римский-Корсаков

### Тема 10. Биография

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. Отметь портрет Н. А. Римского-Корсакова:



2. Н. А. Римский Корсаков

- а) великий композитор
- б) педагог
- в) дирижёр
- г) музыкальный критик
- д) профессор Петербургской консерватории
- д) директор Бесплатной музыкальной школы
- е) руководитель Беляевского кружка

3. Н. А. Римский-Корсаков родился в .....году в городе

- а) Санкт-Петербурге
- б) Тихвине
- в) Москве

4. Композитор получил образование в

- а) Морском корпусе
- б) Благородном пансионе
- в) Царскосельском лицее

5. Первым учителем Н. А. Римского-Корсакова по фортепиано был

- а) А. Г. Герке
- б) Ф. А. Канилле
- в) А. Т. Данилевский

6. В 1861 году Н. А. Римский-Корсаков становится членом

- а) Беляевского кружка
- б) Балакиревского кружка

7. В 1862 – 1865 годах Н. А. Римский-Корсаков совершает
- а) гастроль по Европе
  - б) кругосветное путешествие на клипере «Алмаз»
  - в) поездку на Кавказ
8. Надежда Николаевна Пургольд – это
- а) поэтесса, знакомая Н. А. Римского-Корсакова
  - б) пианистка, жена Н. А. Римского-Корсакова
  - в) оперная певица, современница Н. А. Римского-Корсакова
9. В 1874 году Н. А. Римский-Корсаков становится
- а) инспектором военно-морских духовых оркестров
  - б) директором Бесплатной музыкальной школы
  - в) помощником управляющего Придворной певческой капеллы
10. Автором каких фольклорных сборников является Н. А. Римский-Корсаков?
- а) «100 русских народных песен»
  - б) «50 русских народных песен»
  - в) «40 русских народных песен»



11. Это портрет
- а) мецената М. П. Беляева
  - б) критика В. В. Стасова
  - в) пианиста Ф. А. Канилле

12. Автор портрета

.....

13. А. К. Глазунов, А. К. Лядов, А. С. Аренский, М. М. Ипполитов-Иванов, И. Ф. Стравинский, Н. Я. Мясковский, С. С. Прокофьев – это

- а) коллеги Н. А. Римского-Корсакова по консерватории
- б) ученики Н. А. Римского-Корсакова
- в) друзья композитора

14. Н. А. Римский-Корсаков умер в.....году в городе.....

Дата \_\_\_\_\_

Оценка, подпись преподавателя \_\_\_\_\_

## Тема 11. Опера «Снегурочка»

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. Сколько опер написал Н. А. Римский-Корсаков?

а) 12

б) 15

в) 17



2. Этот эскиз костюма Снегурочки создал художник

а) В. М. Васнецов

б) М. А. Врубель

в) И. Н. Крамской

3. Какую оперу Н. А. Римский-Корсаков называл «Весенняя сказка»?

а) «Майская ночь»

б) «Снегурочка»

в) «Садко»

4. Жанр оперы «Снегурочка»

а) сказочная

б) лирико-эпическая

в) сказочно-эпическая

5. Автор либретто оперы.....

6. Либретто написано по пьесе-сказке драматурга.....

7. Структура оперы:

а) 4 действия с прологом

б) 4 действия с эпилогом

в) 4 действия с увертюрой

8. Идея оперы.....

9. Использовал ли Н. А. Римский-Корсаков систему лейтмотивов и лейттембров в опере?

а) да

б) нет

10. Перечисли названия сольных номеров оперы:

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

11. Перечисли обряды, используемые в опере:

- .....
- .....
- .....

12. Отметь реальные, земные персонажи оперы:

- а) Царь Берендей
- б) Купава
- в) Снегурочка
- г) Лель
- д) Мизгирь
- е) Весна-Красна
- ж) Дед-Мороз
- з) Бобыль и Бобылиха
- и) Леший

13. Отметь сказочные персонажи оперы:

- а) Царь Берендей
- б) Купава
- в) Снегурочка
- г) Лель
- д) Мизгирь
- е) Весна-Красна
- ж) Дед-Мороз
- з) Бобыль и Бобылиха
- и) Леший

14. Соедини стрелками персонаж оперы и его символ:

Лель	символ стихийных сил природы
Берендей	символ народного искусства
Весна, Мороз, Ярило-солнце	символ мудрого правителя и ценителя красоты

15. Восстанови соответствие:

1. Пролог	Знакомство Снегурочки с пастухом Лелем, Купавой и её женихом Мизгирём. Ради Снегурочки Мизгирь отказывается от Купавы.
2. Первое действие	В Ярилиной долине Мать-Весна одаривает Снегурочку чувством любви. Избранником Снегурочки становится Мизгирь. Снегурочка счастлива и благодарит мать за дар любви, но с первым солнечным лучом тает. Мизгирь в отчаянии бросается в озеро. Берендей успокаивает народ: с кончиной Снегурочки Ярило-Солнце перестанет сердиться и восстановится счастливая жизнь. Мощный хоровой финал – гимн Яриле-Солнцу.
3. Второе действие	Первая половина действия – праздник в честь Ивана Купалы. Лель выбирает себе в невесты Купаву. Снегурочка огорчена выбором Леля. Вторая половина действия – фантастическая сцена в заколдованном лесу. Мизгирь ищет Снегурочку. Леший дразнит и заманивает Мизгиря в глухой лес призраком Снегурочки.
4. Третье действие	Знакомство со сказочными персонажами – Снегурочкой, Лешим, родителями Снегурочки – Весной и Дедом Морозом. Большая обрядовая сцена «Проводы масленицы», состоящая из хоровых эпизодов.
5. Четвёртое действие	Дворец царя Берендея. Ярило-солнце гневается на берендеев, посылая людям мало тепла. Купава жалуется Берендею на Мизгиря. Увидев красоту Снегурочки и узнав, что она не ведает любви, Берендей понимает причину гнева Ярилы-солнца. Царь объявляет, что в жены Снегурочку получит тот, кто до рассвета завоюет ее сердце.

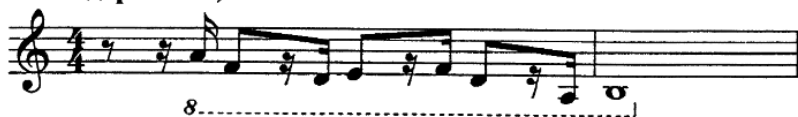
16. Подпиши автора эскиза костюма Деда Мороза:



.....

17. По нотам определи и подпиши фрагмент оперы «Снегурочка»:

**Сдержанно, не спеша**



1).....

**Быстро, живо**



2).....

**Скоро**



3).....

**Более медленно, величаво**



4).....

**Быстро, в характере марша**



5).....

**Оживленно, капризно**



6).....

Дата \_\_\_\_\_

Оценка, подпись преподавателя \_\_\_\_\_

## Тема 12. Симфоническая сюита «Шехерезада»

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. Отметь симфонические произведения, не принадлежащие Н. А. Римскому-Корсакову:

- а) «Сербская фантазия»
- б) «Шехерезада»
- в) «Арагонская хота»
- г) «В Средней Азии»
- д) «Испанское каприччио»
- е) «Чухонская фантазия»
- ж) Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе»

2. Жанр «Шехерезады»:

- а) программная симфония
- б) симфоническая сюита
- в) симфоническая картина

3. Восстанови соответствие:

1. Первая часть	«Царевич и царевна»
2. Вторая часть	«Фантастический рассказ Календера-царевича»
3. Третья часть	«Багдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу с медным всадником»
4. Четвёртая часть	«Море и Синдбадов корабль»

4. Литературной основой «Шехерезады» являются восточные сказки:

- а) «Дочь самаркандского падишаха»
- б) «Тысяча и одна ночь»
- в) «Ахтамар»

5. Сюита начинается темой

- а) Шахриара
- б) Царевича
- в) Шехерезады
- г) Царевны

6. Тема Шехерезады звучит в исполнении

- а) всего состава оркестра (tutti)
- б) соло скрипки на фоне арфы
- в) струнной группы оркестра

7. По нотам определи и подпиши тему, укажи часть симфонической сюиты:

**Подвижно**



1).....

**Медленно**



2).....

**Не слишком быстро**



3).....

**Неторопливо**



4).....

Дата \_\_\_\_\_

Оценка, подпись преподавателя \_\_\_\_\_



## Аудио/видео викторина по произведениям Н. А. Римского-Корсакова

<i>Фрагмент произведения</i>	<i>Номер по порядку звучания/показа</i>	<i>Точное название фрагмента</i>	<i>Исправление ошибки преподавателем</i>
<b>Опера «Снегурочка»</b>			
Пролог			
Лейтмотив			
Песни и пляски. Первая тема			
Песни и пляски. Вторая тема			
Ария			
Ариетта			
Проводы.....			
I д. Первая песня Леля			
I д. Вторая песня Леля			
II д. Шествие			
II д. Каватина			
III д. Третья песня Леля			
<b>Симфоническая сюита «Шехерезада»</b>			
Первая часть. Тема			
Первая часть. Тема			
Главная тема первой части			
Вторая часть			
Третья часть. Главная тема			
Третья часть. Побочная тема			
Четвёртая часть			

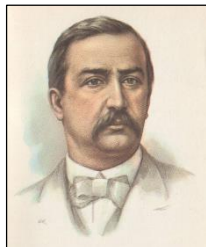
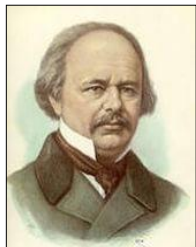
Дата \_\_\_\_\_

Оценка, подпись преподавателя \_\_\_\_\_

## П. И. Чайковский Тема 13. Биография

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. Отметь портрет П. И. Чайковского:



2. П. И. Чайковский

а) великий русский композитор

б) критик

в) педагог

г) дирижёр

3. П. И. Чайковский родился в

а) 1839 году в Санкт-Петербурге

б) 1840 году в Воткинске

в) 1841 году в Москве

4. Оркестрион – это

а) ансамбль деревянных духовых инструментов

б) духовой оркестр

в) механический орган

5. Оперу «Дон Жуан», которую П. И. Чайковский услышал в детстве, написал

а) К. В. Глюк

б) В. А. Моцарт

в) К. М. Вебер

6. Первые уроки музыки П. И. Чайковский получил под руководством

а) матери Александры Андреевны

б) пианиста А. Г. Герке

в) пианиста Ф. А. Канилле

7. В 1848 году семья Чайковских переезжает в город .....

8. П. И. Чайковский обучался в
- а) Благородном пансионе
  - б) подготовительных классах училища правоведения
  - в) Царскосельском лицее

9. Соедини стрелками: в 1850 – 1859 годах П. И. Чайковский занимался с

Г. Я. Ломакиным	пианистом
Р. В. Кюндингером	хоровым дирижёром

10. В 1859 – 1863 годах П. И. Чайковский работает в департаменте Министерства юстиции в чине

- а) титулярного советника
  - б) коллежского асессора
  - в) статского советника
11. В 1861 году П. И. Чайковский брал уроки
- а) в музыкальных классах при Русском музыкальном обществе
  - б) в Петербургской консерватории
  - в) у композитора М. А. Балакирева
12. В 1862 году П. И. Чайковский поступает
- а) в Петербургскую консерваторию
  - б) в Московскую консерваторию
  - в) занимается с композитором А. Г. Рубинштейном
  - г) берет уроки у педагога Н. И. Зарембы
13. Произведение П. И. Чайковского «Гроза» – это
- а) опера
  - б) симфоническая увертюра
  - в) симфоническая фантазия
14. Сочинение П. И. Чайковского «К радости» – это
- а) опера
  - б) кантата
  - в) оратория
15. Кто из композиторов, кроме П. И. Чайковского, использовал текст оды «К радости» Ф. Шиллера?
- а) Й. Гайдн
  - б) В. Моцарт
  - в) Л. Бетховен

16. Был ли П. И. Чайковский членом «Русской пятёрки»?

- а) да
- б) нет

17. Какое произведение было написано П. И. Чайковским по совету М. А. Балакирева

- а) Симфония «Зимние грезы»
- б) Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
- в) Опера «Евгений Онегин»

18. Восстанови соответствие:

1. А. Н. Островский	музыкальный критик
2. В. Ф. Одоевский	драматург
3. Н. Д. Кашкин	первый ученик П. И. Чайковского
4. А. Н. Плещеев	музыкальный критик
5. С. И. Танеев	поэт
6. П. И. Юргенсон	издатель

19. Дай альтернативный ответ:

<i>Название произведения</i>	<i>Жанр предложенный ответ</i>	<i>Твой ответ</i>
«Воевода»	симфония	
«Ундина»	кантата	
«Опричник»	фортепианный цикл	
«Кузнец Вакула»	балет	
«Лебединое озеро»	оратория	
«Времена года»	опера	

20. Надежда Филаретовна фон Мекк – это

- а) поклонница П. И. Чайковского, меценатка
- б) жена П. И. Чайковского
- в) сестра П. И. Чайковского

21. С 1878 по 1885 годы П. И. Чайковский живёт в

- а) городах Европы
- б) Америке
- в) России
- г) Украине

22. А. Н. Апухтин – это

- а) композитор
- б) поэт
- в) художник

23. Соедини стрелками название произведения и его жанр

«Средь шумного бала»	опера
«Спящая красавица»	романс
«День ли царит»	балет
«Пиковая дама»	романс

24. Гастролировал ли П. И. Чайковский по Европе?

а) да

б) нет

25. Гастролировал ли П. И. Чайковский по Америке?

а) да

б) нет

26. Концертный зал Карнеги-холл находится в

а) Париже

б) Нью-Йорке

в) Берлине

27. «Щелкунчик» – это

а) опера

б) балет

в) симфоническая увертюра

28. «Иоланта» – это

а) опера

б) балет

в) симфоническая увертюра

29. В 1893 году П. И. Чайковскому была присвоена почётная степень доктора

а) Гарвардского университета

б) Кембриджского университета

в) Оксфордского университета

30. П. И. Чайковский умер в городе.....

похоронен в .....

Дата \_\_\_\_\_

Оценка, подпись преподавателя \_\_\_\_\_

## Тема 14. Опера «Евгений Онегин»

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. Любимый композитор П. И. Чайковского
  - а) В. А. Моцарт
  - б) М. И. Глинка
  - в) Ф. Шопен
  
2. П. И. Чайковский – основоположник
  - а) русского классического балета
  - б) русской классической оперы
  - в) русской программной симфонической музыки
  
3. «Евгений Онегин» – это роман в стихах
  - а) А. Н. Толстого
  - б) А. С. Пушкина
  - в) В. А. Жуковского
  
4. Идею сочинения оперы подсказала
  - а) певица Е. А. Лавровская
  - б) Н. Ф. фон Мекк
  - в) французская певица Дезире Арто
  
5. Премьера оперы «Евгений Онегин» состоялась в .....консерватории  
весной ..... года, а в Петербурге – в .....году.
  
6. Либретто оперы написано
  - а) писателем А. Н. Толстым
  - б) самим П. И. Чайковским при участии К. С. Шиловского
  - в) литературным и музыкальным критиком Г. А. Ларошем
  
7. Жанр оперы «Евгений Онегин»
  - а) лирико-романтическая
  - б) лирические сцены
  - в) психологическая драма
  
8. Структура оперы «Евгений Онегин»
  - а) 3 действия, 6 картин
  - б) 3 действия, 7 картин
  - в) 3 действия, 8 картин

9. Дай альтернативный ответ:

<i>Действующее лицо</i>	<i>Тембр голоса предложенный ответ</i>	<i>Твой ответ</i>
Татьяна Ларина	контральто	
Ольга Ларина	сопрано	
Евгений Онегин	бас	
Владимир Ленский	баритон	
Князь Гремин	тенор	

10. Открывается опера

- а) увертюрой
- б) оркестровым вступлением
- в) прологом

11. Восстанови соответствие:

1. Первая картина	Встреча Татьяны с Онегиным. Крушение грез Татьяны о счастье.
2. Вторая картина	Завязка драмы. Приезд Онегина в имение Лариных. Экспозиция образов.
3. Третья картина	Сцена письма Татьяны Онегину. В центре картины – лирический образ Татьяны. Передача сложного душевного состояния героини.
4. Четвертая картина	Сцена дуэли Ленского с Онегиным. Смерть Ленского.
5. Пятая картина	Бал в доме Лариных. Ссора Ленского с Онегиным. Драматическая кульминация.
6. Шестая картина	Онегин признаётся Татьяне в любви. Татьяна остаётся верна клятве, данной мужу.
7. Седьмая картина	Бал в Петербурге. Встреча Татьяны с Онегиным.



12. На этой фотографии изображена:

- а) мать П. И. Чайковского Александра Андреевна
- б) сестра П. И. Чайковского Александра
- в) меценатка Надежда Филаретовна фон Мекк

13. Котильон – это

- а) народный танец
- б) классический танец
- в) бальный танец

14. Какие танцы объединял котильон?.....

15. Лейтмотив – это.....

16. Перечисли лейтмотивы оперы.....





## Тема 15. Симфония № 1 «Зимние грёзы»

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. П. И. Чайковский написал.....симфоний и программную симфонию .....
2. Симфония написана под впечатлением поездки по
  - а) Онежскому озеру
  - б) Ладожскому озеру
  - в) Валдайскому озеру
3. Симфония написана:
  - а) летом 1866 года
  - б) зимой 1867 года
  - в) весной 1868 года
4. Жанр симфонии:
  - а) героическая
  - б) эпическая
  - в) лирико-драматическая
5. Основная тональность симфонии:
  - а) до минор
  - б) соль минор
  - в) Ми бемоль мажор
6. Соедини стрелками часть симфонии и ее название:

Первая часть	«Грёзы зимнею дорогой»
Вторая часть	
Третья часть	«Угрюмый край, туманный край»
Четвёртая часть	

7. П. И. Чайковский первый из русских композиторов ввёл в драматическое развитие симфонии
  - а) лирический вальс
  - б) польку
  - в) краковяк

8. Восстанови соответствие:

Часть	Форма
1. Первая часть	Двойная трёхчастная с чертами рондо: А-В-А1-В-А2 – заключение
2. Вторая часть	Сонатная. Главная партия из двух элементов
3. Третья часть	Andante lugubre (в темпе спокойного шага, мрачно)
4. Четвёртая часть	Скерцо. Сложная трёхчастная

9. По нотам определи и подпиши темы из симфонии «Зимние грёзы»:

**Скоро, безмятежно**  
Флейта  
*p*

1.....

**Скоро, безмятежно**  
Кларнет  
*mf espress.*

2.....

**Не слишком медленно, певуче**  
*p espress.*

3.....

**Умеренно, печально**  
*p espress.*

4.....

Дата \_\_\_\_\_

Оценка, подпись преподавателя \_\_\_\_\_

## Аудио/видео викторина по произведениям П. И. Чайковского

<i>Фрагмент произведения</i>	<i>Номер по порядку звучания/показа</i>	<i>Точное название фрагмента</i>	<i>Исправление ошибки преподавателем</i>
<b>Опера «Евгений Онегин»</b>			
Первая картина. Тема			
Первая картина. Первая песня крестьян			
Первая картина. Вторая песня крестьян			
Первая картина. Ария			
Первая картина. Ариозо			
Вторая картина. Сцена. Ариозо. Первый раздел			
Вторая картина. Сцена. Ариозо. Второй раздел			
Вторая картина. Сцена. Ариозо. Третий раздел			
Третья картина. Хор			
Третья картина. Ария			
Четвёртая картина. Танец			
Пятая картина. Ария			
Шестая картина. Ария			
<b>Симфония № 1 «Зимние грёзы»</b>			
Первая часть. Главная партия. Первая тема			
Первая часть. Главная партия. Вторая тема			
Первая часть. Побочная тема			
Вторая часть. Главная тема			
Третья часть			
Четвёртая часть			

Дата \_\_\_\_\_

Оценка, подпись преподавателя \_\_\_\_\_